

令和3年度 デザイン科 課題研究

ビジュアルデザイン コース

石黒 柊音 「鬱憤を晴らせ。」

## 鬱憤を晴らせ

### MUSIC PRODUCTION ONLINE PROJECT

デザイン科3年 ビジュアルデザインコース 石黒 柊音

#### コンセプト

コーステーマの「青」から「晴れる」を連想し、心に溜まった鬱憤を晴らすことをテーマに制作しました。  
 現在、新型コロナウイルスの拡大により、音楽フェスやライブなどの様々な音楽に関するイベントが制限されています。  
 同時に、音楽を愛する人の心にもモヤモヤ、イライラが溜まり続けているのではないかと考えます。  
 そこで、そんな鬱憤を少しでも晴らすと、音楽が好きなら、音楽を夢見る人のための オンライン楽曲制作プロジェクト  
 「鬱憤を晴らせ」を企画しました。  
 今回の制作では、そのイベントのポスターとweb ページをデザインしました。

#### 楽曲制作プロジェクトとは

ライブで音楽を聴けない、音楽を聴かせられない、そんな状況を逆に「音楽を始めるチャンス」にしたイベント。  
 音楽を始めようとしている人や、音楽を始めたものの、活動ができずにいる人たちにとっての大きなきっかけになるような企画です。  
 楽曲を制作できる程度の技術、環境がある人に、こちらが決めたテーマとコンセプトアートを元に自由に楽曲を募集します。  
 また、ポスターの裏にも記載してある二次元バーコードを読み取ることによって、実際の詳しい内容が書いてあるweb ページを閲覧することができます。

#### 制作物

ポスター  
web ページデザイン

#### 使用ソフト

**Ai** Illustrator **Ps** Photoshop

#### デザインのポイント

テーマ「鬱憤を晴らせ」が見た人に伝わることを一番に意識し、ポスターに入るすべてのデザインに「晴れ」の要素を入れました。  
 文字や人物、楽器それぞれが目立つように、影を入れたり位置の微調整などを行いました。  
 自由で、幅広い楽曲制作ができるように  
 人による「晴れ」の捉え方の違い、考え方の自由があるということが伝わる作品にしました。



金山 莉呼  
「入れかえる風呂敷」

## "気持ち"と"お弁当" 入れかえる風呂敷

### デザイン科3年 ビジュアルデザインコース 金山 莉呼

#### コンセプト

「親から子へ」  
 コロナ禍で、学校での昼食は一人で寂しく食べることが多くなったと思います。そんなとき、一人でも食事を楽しむような、メッセージを感じる風呂敷を制作しようと考えました。いつもお弁当を作ってくれている家族とコミュニケーションを取ることができれば心が安らぐのではないかと感じます。

#### デザインのポイント

食事の場を楽しむことができるように鮮やかで優しい色合いで構成しました。  
 また、結んだ時の状態でも楽しめるように結び目が葉っぱや花の形になっています。  
 かえるをモチーフに、親しみやすい丸みのある形でキャラクターを設定し、メインとなるメッセージには「かえる」を使った言葉遊びを取り入れました。  
 昼食の際にほっと一息し、午後から気持ちを入れ替え学習に励むことのできる風呂敷です。  
 さらに、親子での会話が弾むようなLINEスタンプを制作しました。

#### ターゲット

【使用者対象】10~18歳 学生  
小学生~高校生まで  
 【購入者対象】保護者

#### 制作物

風呂敷7枚  
 説明書  
 LINEスタンプ24種

#### 結び目

結び方により形が変わります。  
 お使いの包みであればはっぱ型に。  
 花びら包みであれば花型に。

#### 上から見た図

使用したアプリ  
**Ai** Illustrator

~ENJOY! 風呂敷 LIFE~



# tai-D

デザイン科専用手帳

夢を追いかけてここへ来た。  
気付けば時間に追われていた。



デザイン科3年 ビジュアルデザインコース 塚田ひかり

## デザイン科みんなの青春を応援する手帳

課題や勉強、部活で忙しいデザイン科。しかし、計画的に課題を進めたり、予定を管理するのは難しいと感じている人が大半です。そんなデザイン科のみんなが楽しく予定を管理し、課題以外にも自分が見たいことができる時間を作れたらと思い、制作しました。

### 制作物

手帳（表紙・裏表紙、時間割、マンスリー、テスト、フリー、購買）



### デザイン科だからこそ欲しいリアルな情報

先生方や先輩の質問コーナーや、デザイン科の生徒が使うことにフォーカスした県工の地図、購買のおすすめ商品など、手元に欲しかった情報が盛り沢山です。

### たくさん書かなくていい。

だんだんと書かなくなってしまいがちな手帳。手帳を長く続けてもらえるよう、書く欄は少なめにし、代わりに読む要素を増やしました。

### ユニセックスで、シンプルな見た目

性別に関係なく、誰もが使いやすい、すっきりとしたデザインを心がけました。

塚田 ひかり

「tai-D」



津元 萌

「she see sea」





本多 未来  
「つながるハニカムコースター」

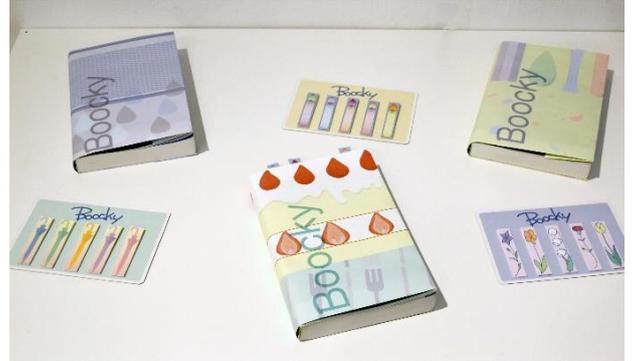


松田 桃佳 「悠久」





和角 彩那  
「Boocky」



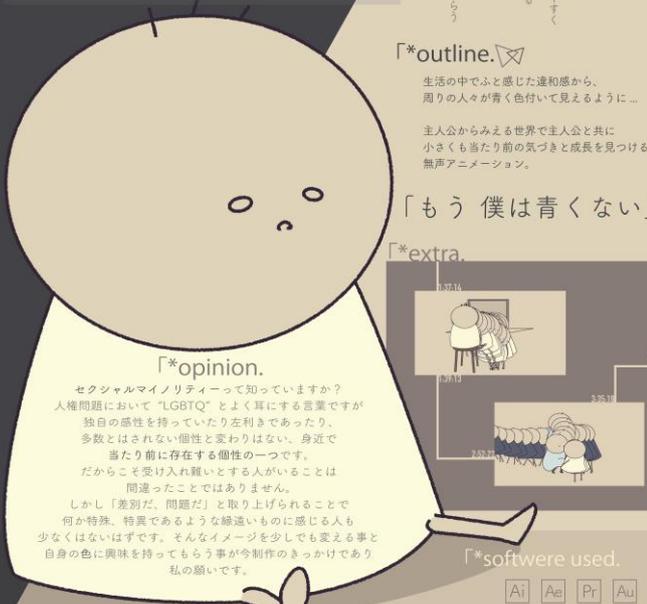
安達 比奈多  
「泣き虫ねずみシアン」 動画作品

藤井 さやか  
「The world's water problem」 動画作品



村田 咲

「not blue」 動画作品



# not blue

「僕だけが青くない」 デザイン科3年 ビジュアルデザインコース 村田咲

「\*concept.—多様性について考えるきっかけ  
「\*point.  
・見た目を特定しない ▶ 最低限の着色  
・全てのキャラクターに個性を ▶ シンプルなキャラクターデザイン  
・タイトルに二つの意味を ▶ 一人一人に少しずつ変化  
・様々な捉え方ができるように ▶ 若さや未熟さを表す青  
▶ 無声アニメーション

「\*goal.  
多様性について多く取り上げられ  
たくさん意見が飛び交う  
現代だからこそ  
多くの現代人の目に入りやすく  
国境を超えて共有できる  
アニメーション動画で  
根本的な問題を語り  
より身近に感じてもらおう

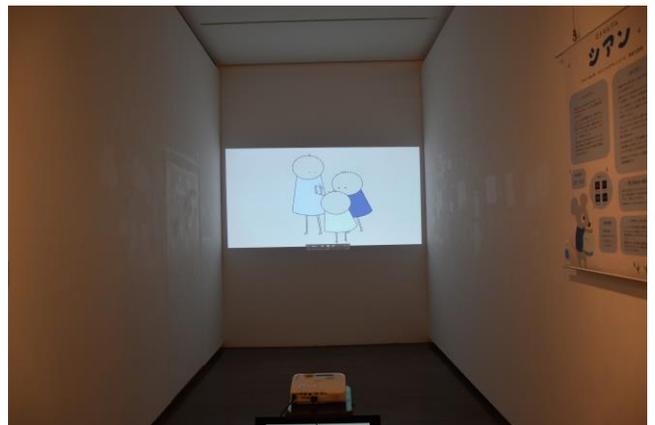
「\*outline.☒  
生活の中でふと感じた違和感から、  
周りの人々が青く色付いて見えるように…  
主人公からみえる世界で主人公と共に  
小さくも当たり前な気づきと成長を見つめる  
無声アニメーション。

「もう僕は青くない」

「\*extra.  
3:37:14  
3:35:11  
3:32:11

「\*opinion.  
セクシャルマイノリティーって知っていますか？  
人権問題において「LGBTQ」とよく耳にする言葉ですが  
独自の感性を持っていたり左利きであったり、  
多数とはされない個性と変わりはない、身近で  
当たり前存在する個性の一つです。  
だからこそ受け入れ難いとする人がいることは  
間違ったことではありません。  
しかし「差別だ、問題だ」と取り上げられることで  
何か特殊、特異であるような線違いものを感じる人も  
少なくはないはずです。そんなイメージを少しでも変える事と  
自身の色に興味を持ってもらう事が今制作のきっかけであり  
私の願いです。

「\*software used.  
Ai Ae Pr Au



動画作品はビジュアルデザインコースの  
下記にある「動画作品」からご覧下さい。