

松任中学校校歌

混声三部

大沢 衛 作詞
 榊 兵治 作曲
 鈴木憲夫 編曲

♩ = 114

女声

男声

♩ = 114

1 みどりのほな — みうちつづく
 2 かがのをわた — ーるとりのむれ

mp

※ 2 かがのを — わた — ー

mp

1 みどりのほな — みうちつづく — — —
 2 かがのをわた — ーるとりのむれ — — —

mp

の ずえ — に — さ ゆる し ろ — き や ま — —
 の のま — な — か なる ふ る — し ろ の — —

※1回目unison, () は下のパート2回目に歌う

13

く ら お く む ね の い な び か ー り
 も に お り た ち い こ こ う ー ご ー と

17 *mf*

び え や は る ひ ろ き か な は
 わ が ま な ー び や は る ひ ろ き か な は
 こ こ に ま つ ど ー え ー る わ こ ー き か ど な は

mf

21

う つ く し く た ま び た じ
 う つ く し く ー ま た ー ー ー た か き も の
 い の ち の た ー び じ ー ー と お く め く
 う つ く し く ー ま た

あつ おお しと たの みえ
あつ おお と の え まき なた ば な な

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are written above the vocal staves. The system ends with a first ending bracket.

rit. ----- ♩ = 76

2

2

rit. ----- ♩ = 76

mp

The second system features piano accompaniment. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking and a tempo of ♩ = 76. There are two measures with a '2' above them, indicating a second ending. The piano part includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The system concludes with a first ending bracket.

mp

す ず かけ の は は お の が じ

mp

す ず かけ の は は お の が じ

は は お の が じ

The third system contains two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are marked with mezzo-piano (mp). The lyrics are written above the vocal staves. The piano accompaniment is in grand staff. The system ends with a first ending bracket.

し か ぜ ー に おど れ ー ど

し か ぜ ー に おど れ ー ー ど ー ひ と も と

か ぜ ー に おど れ ど

お や き つ ち か い

の お や ー き つ ち か い つ ち か い こ や す ー ー

つ ち か い こ や す ー

と み ず か ら の さ が の ば し つ

と み ず ー ー か ら ー の さ ー が の ば し つ

と み ず か ら の さ が ー の ば し つ

つ あ た ら し き よ を つ く る べ
 つ あ た ら し き つ く る べ
 つ あ た ら し き よ を つ く る べ

mf *mf* *mf*

く ぶ ん か の ー
 ぶ ん か の ー く に を そ だ て な
 く ー ぶ ん か の ー く に を そ だ て な

f *f* *f*

57
 む
 57
 む